

Disposition der Klais-Orgel St. Stephan, Karlsruhe Neukonzeption 2012



- Spielhilfen**
(*jew. auch von Assistenten zu bedienen*)
- Setzeranlage (A-Z je 10.000 Kombinationen), Sequenzer
 - Feste Kombinationen p, mp, mf, f, ff, fff
 - Tritt I: Registercrescendo (wahlweise auch Windschweller Klarinette oder Winddrossel)
 - Tritt II: Auxiliare-Schwellwerk
 - Tritt III: Schwellwerk III. Manual
 - Koppel von Tritt II und III auf Tritt III
 - Windschweller Klarinette
 - Winddrossel (nicht auf Auxiliare wirkend)

Register linke Spieltischseite

- IV. Manual Brustwerk C-g'''**
Holzgedackt 8'
Rohrflöte 4'
Waldflöte 2'
Septime 1 1/7'
Sifflet 1'
None 8/9'
Terzcymbel 3f. 1/3'
Vox humana 8'
Tremulant
- III. Manual Schwellwerk C-g'''**
Gedacktpommer 16'
Principal amabile 8'
Holzflöte 8'
Gemshorn 8'
Viola 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8' (*ab c*)
Octave 4'
Flûte octaviante 4'
Salicional 4'
Quinte 2 2/3'
Octavin 2'
Terz 1 3/5'
Mixture 5f. 2'
Fagott 16'
Trompete harmonique 8'
Hautbois 8'
Tremulant

- II. Manual Hauptwerk C-g'''**
Principal 16' (*G-g' Prospekt*)
Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Gedackt 8'
Octave 4'
Koppelflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Superoctave 2'
Kornett 5f. 8' (*ab c'*)
Mixture 4-5f. 2'
Acuta 4f. 2/3'
Trompete 8'
Spanische Trompete 8'
- I. Manual Oberwerk C-g'''**
Principal 8' (*E-Gis Prospekt*)
Rohrgedackt 8'
Quintade 8' (*C-H mit Rohrgedackt*)
Octave 4'
Venezianerflöte 4' (*C-g' Prospekt*)
Nasard 2 2/3'
Principal 2'
Terz 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Scharff 4f. 1'
Dulzian 16'
Cromorne 8'
Tremulant

- Pedal C-f'**
Gedacktpommer 32' (*Transmission, C-H akustisch*)
Principal 16' (*C-dis Prospekt*)
Subbass 16'
Gedacktpommer 16' (*Transm.*)
Octavbass 8'
Pommer 8'
Choralbass 4'
Nachthorn 2'
Pedalmixture 4f. 2 2/3'
Kontrafagott 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Clarine 4'
- Koppeln (elektr.)**
IV-III, IV-II, IV-I, III-II, III-I (mech. + elektr.), II-I, I-II (mech. + elektr.), I-P, II-P, III-P, IV-P
- Zimbelstern

Register rechte Spieltischseite

- Winddrücke in den Laden**
(*in mm Wassersäule*):
- BW..... 55 mm WS
 - SW..... 75 mm WS
 - HW..... 75 mm WS
 - OW..... 60 mm WS
 - Ped..... 80 mm WS
 - Aux..... 100 mm WS
 - Aux-SW..... 150 mm WS

- Auxiliare-Optionen IV. Manual**
Bordun 16'
Bordun 8'
Flöte 8'
Stentorgambe 8' (*schwellbar = sw*)
Stentorflöte 8' (*sw*)
Flöte 4'
Stentorgambe 4' (*sw*)
Stentorflöte 4' (*sw*)
Trompete 16'
Klarinette 16' (*durchschlagend, sw*)
Tuba 8' (*sw*)
Trompete 8'
Klarinette 8' (*durchschlagend, sw*)
Tuba 4' (*sw*)
Trompete 4'
Glockenspiel
- Auxiliare-Optionen III. Manual**
Stentorgambe 8' (*sw*)
Stentorflöte 8' (*sw*)
Stentorgambe 4' (*sw*)
Stentorflöte 4' (*sw*)
Klarinette 16' (*sw*)
Tuba 8' (*sw*)
Klarinette 8' (*sw*)
Tuba 4' (*sw*)

- Auxiliare-Optionen I. und II. Manual (jeweils)**
Bordun 32' (*C-H akustisch*)
Bordun 16'
Hornprincipal 8'
Bordun 8'
Flöte 8'
Stentorgambe 8' (*sw*)
Stentorflöte 8' (*sw*)
Quinte 5 1/3'
Weit octave 4'
Flöte 4'
Stentorgambe 4' (*sw*)
Stentorflöte 4' (*sw*)
Terz 3 1/5'
Quinte 2 2/3'
Weit octave 2'
Flöte 2'
Terz 1 3/5'
Weit octave 1'
Trompete 16'
Klarinette 16' (*sw*)
Tuba 8' (*sw*)
Trompete 8'
Klarinette 8' (*sw*)
Tuba 4' (*sw*)
Trompete 4'

- Auxiliare-Optionen Pedal**
Kontrabass 32' (*C-H akustisch*)
Bordun 32' (*C-H akustisch*)
Kontrabass 16'
Bordun 16'
Hornprincipal 8'
Flöte 8'
Bordun 8'
Stentorgambe 8' (*sw*)
Stentorflöte 8' (*sw*)
Quinte 5 1/3'
Weit octave 4'
Flöte 4'
Terz 3 1/5'
Basszink 4f. 5 1/3'
Trompete 16'
Klarinette 16' (*sw*)
Tuba 8' (*sw*)
Klarinette 8' (*sw*)
Tuba 4' (*sw*)